

١٩ سبتمبر

سنة ١٩٣٤

# الجامع

## AL-GAMIAA

العدد ١٣٨  
السنة الرابعة



ميريام هو بلور

في هذا العدد (الحائره) قصة مصريه جديده

بالقلم محمود كامل المصاوي



## بين لون الورق ... وبراميل مصلحة الانتاج!!

كان أم خير استقلت نظري بين أخبار الصحف اليومية في الأسبوع الماضي هو الخبر الخاص بزيارة سعادة عبد العظيم باشا راشد وزير الأشغال لبناء المحكمة المخططة الجديدة . ولقد ذكرت الصحف في سياق سرد المعلومات ( الشيفرة ) عن البناء العظيم الجديد الذي يقوم في شارع فؤاد الأول . أن لحرف القضاء قد فرشت جدرانها بورق ثمين وأن كل قاضي اختار لفرقة اللون الذي يفضلونه وبلائم ذوقه . وأن رئيس المحكمة طلب ورقة من نوع خاص . ولون خاص يختارونه فلم يجدوه في القاهرة . ولا في الإسكندرية فأرسلوا في طلبه من باريس .

هذا هو الخبر الذي استقلت نظري وأما أطالع وصف زيارة وزير الأشغال لبناء المحكمة المخططة . ولقد خلق قلبي — وأقسم لك — عند ما قرأت حكاية الورق الذي اختاره كل قاضي لفرقة خلق قلبي وأشفت على قلب وزير الأشغال من الخلفان ... فالوزير الحالي رجل من رجال القضاء قبل أن يكون رجلا من رجل سياسة أو هندسة . ولقد تدرج في الوظائف القضائية من أصغر مراتبها إلى أعلاها . حتى جلس على مقعد رئاسة محكمة الاستئناف العليا . ومن بين الوظائف التي شغلها قاضي في محكمة ابتدائية كالحكمة التي زار بناها أخيراً .. والمحاكم الابتدائية الأهلية فيها قضاة لا يقبلون عن قضاء المحاكم المخططة ... لهم مثل ما لأولئك من كرامة . وعزة . وهم يتنازلون منهم بكفافة أبنائها أحكام المحاكم الأهلية على مر السنين ومع ذلك فإن نظام أن يكون لكل قاضي ( غرفة ) خاصة به لم يوجد بعد . ولم تعرفه محاكمنا الابتدائية التي اعتادت أن ( تحضر ) قضائهم كلهم في غرفة واحدة تتحول أحياء إلى « جلسة تحقيق » ... أو « جلسة تحضير » عند الزدحام غرف المحاكمات ... بل إنني أشهد — وبشهادة من أسألتهم سعادة وزير الأشغال — أنني ترأست أكثر من مرة أمام قاضي التحقيق وقاضي اليوع في محكمة مصر الابتدائية الأهلية وكانت غرفة الجلسة هي نفس الغرفة « القمريش » أنها للقضاة يجلسون فيها للراحة . ولقراءة دوسيهات القضايا . وللمداولة وكتابة الأحكام ... أولتناول قدح من القهوة وادخن سيجارة ... والغرفة من الضيق بحيث لا تكاد تسمع ذلك العدد الكبير من « المكاتب » التي احتشدت فيها حتى أحالتها إلى شبه « مكتب » من مكاتب صغار الموظفين في مصلحة حكومية صوامعة . ومع ذلك فقد عدت فيها الجلسة وجلس القاضي

خلف إحدى « المكاتب » ووقف المحامون أمامه وخلفهم المتقاضون واحتار باقي القضاة الذين خصصت الغرفة لهم . من حاجتهم إلى الراحة ينسوتها في قدح القهوة ودخان السجارة وبين واجب المرافعة نحو جلسة علنية مطبوعة فيها قاض يؤدي واجبه المقدس ومحامون وكاتب ومحضر وحاجب ومتقاضون وشهود ... هذا ما يحدث كل يوم في محكمة مصر وفي غيرها من المحاكم الابتدائية الأهلية . . . بل هناك ما هو أكثر من ذلك . . . هناك محاكم أن لم تكن واقفاً من أنها محكمة . وإن لم تكن قد تردت عليها من قبل فأن تشك في إمكان أن يكون بناؤها من الابتدائية التي يجلس فيها طلائع على الأرض . . . ولست أريد أن أصرب الامة على ذلك بل يكفي أن أذكر القراء بناء محكمة مابدين الذي كانت سد المأوى إليه « براميل » الكحول . التي ضبطتها مصلحة الانتاج ووضعها في مدخل المحكمة . . . باعتبار أنه مدخل المصلحة إنني أؤمن كل اليقين من أن سعادة وزير الأشغال قد خلق قلبه وهو يمر في غرف البناء الجديد للمحكمة المخططة . . . البناء العظيم الذي كلف خزينة الدولة تلك الآلاف المولفة من الخجبات وأنه تحسر على حالة الأهلية التي نشطها المحاكم الأهلية . وشغلها قضائياً شهداء . . . بل أؤمن أنه وحش لاسراع الدولة في احابة ذلك الطلب انحصار باختبار لون الورق حسب رغبة كل قاضي . لساق هذه الفكرة من غرابة اذا تذكرنا أن القاضي لا يجلس في مركزه . بل هو عرضة للتفيل أو الترقية في كل لحظة . فقاضى محكمة مصر قد ينقل غدأ إلى محكمة الاسكندرية . . . فإذا قلنا أن اللون الأحمر كان يروق القاضي القديم فإن القاضي الجديد لا يروق إلا اللون الأزرق .

إنني لأحب على قضاء المحكمة المخططة قط . . . فالحكومة المصرية هي التي ايدت ذلك اللون الشهم في معاملة قضاء الدول المتتارة . ولكن . أليس من حق قضائنا على الأقل أن يطالبوا بالتساواة ؟ إن قضائنا لا يطالبون بمرش القرف بالورق من باريس . قائم بقصور بالجلوس في غرف تدخلها الشمس . وتنفذ اليها الهواء الطلق . ولكن حتى هذه الجلسة للتواضع لم يحصلوا عليها حتى الآن .

يا الهي ! مني تحس حكومتنا بأن القضاء في كل بلد لاדם لهم كل أسباب الراحة والرفاهية دون أن تنس شفاهم بطلب أو رجاء



# الحياة

## قصة مصرية في يوميات

بلم محمد كامل الخامس

٦ مايو سنة ١٩٥٣

أودعكم أنا مخططة الآن على ابن  
كوت....

إن الأسرة كلها تحفل اليوم بعيد ميلادي  
الثامن عشر... لقد أخطت به هذا من اليوم  
في الصباح بقبلة طويلة ملهها على في قفصا  
اشبهت قل لي

— قسوى يا عهدي... حذفت  
بأيه لأمن؟... اني سميتك بلقب عجوزة  
وتناول يدي ثم وضع في أصبعي غاما ناميا  
كنت قد رأيت مرقى واجبة عمل صادق  
والخسوا هرجي... وأشرت إليه في حركة  
اعتاب محيل لم تحف على... يا الذي كان  
ال جاري...

لقد خيل لي وادأقع عيني على ريق الناس  
في أصمعي تحت أشعة الشمس التي كانت  
خيوطها الرقيقة تنظم ما تدور في فؤادي  
فهم الحاتم التيق نظرات الخلد والحسد  
خيل لي في يدي الأمر أني ملكة الدنيا  
بأسرها... والسكنى سرعان ما قد كرت...  
إن عني عزت...

ولمحت حولي في العرفة... لم يحسن  
عزت موجهة أالطبع... لقد امتع عني  
لمست في دواليق منذ مدة طويلة منذ أمكن  
من أربعة أعوام... وكنت حجة الأسرة  
في ذلك أنا كبر... أنا وهو... وأنه لما

١١ مايو

بدعو لي غول الناس إلى بيت شاب أعوز  
الساعة عشرة من عمره في منزل واحد  
مع (شابة) في الرابعة عشرة من عمرها...

كانت تلك حجة الأسرة أربعة أعوام  
في وقت لم يكن خيالي قد تجاوز فيه خيال  
طفلة رقيقة... ولم أزل كذلك ضد ذلك القرار  
الذي حرمني من اللعب مع عرتي في أطفال  
الأسرة والأصدقاء تحت الأشرعة... خلف  
(أسيات) العليل... وأحدثت بعد ذلك أن  
أعبر عهدي... وكنت أعا كنت أجلس وحدي  
خلف (بيت) العليل تحت سروري... أفرأ  
كتاب حتى يحين موعد الغداء فخرجوني من  
عجالي الذي لم يأت إليه... كاني أخرج أصدقا  
صادقا على حرماتي من اللعب مع عرت...  
توارت هذه الذكريات كلها على خيالي  
وأنظر إلى الحاتم الناس يلعب في يدي لسانه  
الحاظف... وسأت من دون أنت أشر  
بطرة مربعة التي (بيت العليل) الذي كان  
يقود تحت السرير وقد كدست فيه ثيابي  
وتياب باقي أفراد الأسرة وسألي... يا  
— جسي على... يا جدي... فأجرت  
— جسي... ولكنني في الواقع كنت  
أفكر بذلك في عزتي... وكنت أتحل

للمرة الأولى أرى... عني وهو يتعني على  
ليوطني في صباح عيد ميلادي قبلة على  
في... بدلا من أبي...

لأرى الآث صدقوني عليه رعتي...  
زيجاني القديمة بمدرسة (توردام ديون)  
والقد تحت في يدي (دقة) مخطوئتها على  
خشب من أقرنها يتعلل في السك العباسي...  
وكان يبدو على عليه الفرح وهي تتحدث  
أن عني زواجها وعن الرحلات التي ستقوم  
بها مع زوجها في تفلته بين مختلف جهات  
العالم مخطوئا لشقام عهدي... وكنت  
بذلك أفكر أنا في عزتي... وأذكر  
حديثا دار بين وبينه مرة منذ خمسة أعوام  
عندما جعل على شهادة الكفاءة قد أشرت  
عليه أن يلحق بالقسم الأدبي وصارحه  
بأنني أريد أن أراه صاميا... ووعده بأن  
أحيلته يسمى ربيب (الحاملة) إنها أمان  
ولم ينجح... ولكنه أمر على أن يكون مهتسا  
وكانت النتيجة أنه رسب وانكر رسوبه...  
حتى اقربت أنا إلى سن الزواج...  
لست أفكر في أفكر الآن في موضوع  
الزواج مع أن أحدا لم يخالني فيه...  
ولكن عليه في السب... لقد أملت لزيارتي  
وفي أصمها (دقة) المخطوطة... أم  
تيرة آخر... نفس موقف الأسرة مني  
ومن عزتي قد أوجي إلى ذلك التفكير...  
لا تزال تزل في أدبي سمات والدي...



الفتها على لكي تمنع ابن عمي عن الزور  
على مولا

— هو اني بخونه ياخذ به . . .  
حذرتني عليه لأمنى . . . ذاتي كوني  
أحبتي ولحيتي شابه . . . عيب باخني تلعي  
مع ابن عمك وتجرى وراءه وتمسكي شعره  
عشان توفعه الأرض . . . ولقد ذهبت  
لي باديء الأمر تلك اللحظة فاجبتها  
— بس فيها عيب إيه أهو عزت من  
زي أخوي عدلي . . . وعندهم تبادات  
«لما» نظرة سريعة مع أم داود القسالة  
وقالت لي

— طبعا زي أخوك . . . ولكن أخو  
كوتو دولوت . . . الناس يقول إيه . . .  
قوس بام داود شيلي القليل — وقالت  
القسالة المعجزة تعمل (بيت القليل) الذي  
كنت يومئذ قد كنت فيه الباب لكي  
أختل خلقة فلا يستطيع عزت عند حضوره  
للانزال أن يطر علي . . . وحاولت أن  
أصيح ولكن «لما» زحرت لي زهرة سادة  
فهمت منها أن كل كلام في ذلك الموضوع  
أمام أم داود يعتبر عيباً بل فهمت منها أن  
كل رغبة في أن أرى عزت أو أن ألتصق به  
يجب أن ألتفت ما دمت قد كبرت .

وأقبل عزت يومئذ إلي المنزل مرآني  
أجلس إلى جانب والدي على (السكنة)  
الكبيرة في غرفة الاستقبال . وأمره  
في فاديه قائلة

— هات الجرأل يا عزت وتعال القعد  
بني افرالي إلى ماوا النهارده . . . اتم  
ما بهمدوش أنت وخدجه م القلب . . .  
حتى الناس التي ساكنين تحت الشكوا  
لعمرك ليه القعد يا بني الله يهديك . . .

وجلس عزت يقرأ أخبار الوفيات  
والذي . . . ونميت يومئذ أن يكون اسمي  
بني . . . وكنت واقفة أن عزت كان يعني  
هو الآخر نفس الأمانة . فقد كان يخلص  
من نظرة حزينة قاطعة . . . وهو يلو أسنانه

لنوني وأحبابهم وأصحابهم وأقربهم . وعدد  
ليالي انام والخيرات التي أهدوها لي  
الناس في حياتهم . . .

إني أذكر الآن هذه الحادثة كأنها  
حدثت أمس وأذكر أن عزت قد اتهم  
فرصة لحباب والذي لحظة عن العرفة فأخفى  
وجهه في الهريدة التي كان يقرأ بها أخبار  
الوفيات متظاهراً بالاهتمام ثم أمس قاتلاني  
— م جيبا بطونا كده ليه يا بدي . . .  
أما تسمه بدي . . . فأجبتته وأنا أظلم  
بالاهتمام في الاشتغال بالآخرة التي كانت  
في يدي

— حتمت إيه بعزت ؟  
— يجوز بعض . . . هو مطمئع فيها  
بشيعة غير إخت التي من مرالي . . .  
وأخسست لذلك برعدة سرت في جسي  
كده . ففكرة الزواج لم تكن قد ناضت  
خيالي بعد . وابن عمي الذي كنت أهدو  
خلقة لكي أسبله وأمسك شعر رأسه الأسود  
الغزير وأشدده حتى أرغمه على الانحناء  
والسقوط إلى الأرض لم يكن قد خطر في  
بالي أن يصبح الزوج الذي أنا بط ذراعه  
أمام الناس وأن يدوني مظهر الزوج الذي  
يعين ويحمل عن عبء الحياة . . .

كما أنت الطمونة التي كانت تجعل  
عباً تحت (بيت القليل) الضخم ابن  
كان . . . تحت أي سرور من أسرة المنزل . لم  
لكن قد نضجت إلى حد دفء من خلف  
ذلك (البيت) إلى سرور العرس الضخم ذي  
الغطاء الحريري الثمين الذي كنت أراه في  
أفراح العرائس التي أدمس فيها مع والدي  
ولا حظ عزت ارتباكاً . وفرعدة التي  
اعتزت بجسمي وظهر آرتها رجفة أجناني  
وأهزاه هزات عصفية فتالية فعاد يسألني  
— مالك يا بدي إني مني عاوزة

تجربيني ؟ — وشعرت بأن في صوته لوان من  
المصعب . ولم أحسن قد اعتصمت جد على  
عصب عزت فأجبت

— لا . . . بس . . .

— بس إيه إني مني تجيبني ؟  
واشعرت برعدة جسي . . . قم أكن  
قد تمت من قبل كلمة الحب تنطق بها شفا  
عزت . . . وأردت أن أحييه ولكن عيتاي  
المرورقة بالدموع فالتفت بقطعة القماش  
والأبرة إلى الأرض ثم غادرت الغرفة . . .  
ولكنني قبل أن أغادرها  
سمعت صوت عزت يقول لي في عرس من  
خلف المرحلة التي أختل بها وجهه  
— ولكن أنا بأجك . . . ما تفسرنيش  
لتصوري بأجك قد إيه يا بدي ؟

أوه اكلي هذه الذكريات تواردت على  
خيالي وأنا أسمع إلى حديث صديقي عليه  
ليوم عن زواجها . أنها خير ما أمل  
من ذكريات حياتي . . .

— بدي

ترك اليوم إلى (الوسكي) لأشترى  
بعض (كرات) الخيط الذي يرمي لحياكة  
(بولادور) جديدة لي . . . ولما عدت إلى  
المنزل لمحت والدي جالساً إلى جانب والدي  
يتحدثان بأهيم وأقد فهمت نوا أن الأمر  
خاص لي لأنها قطعاً الحديث بمجرد أن وقع  
صراعاً على . . .

ودخلت إلى غرفتي . فبعتني والدي  
وحامت حولي كما كانت تحوم عادة حول  
المدحاجة التي ترى أنها تصلح للذبح من بين  
بجوعة المدحاج السجينة (فصل الفراخ) ؟  
ثم ربت يديها على كعبي وقالت لي في  
صوت مرح ملووب

— مبروك يا بدي . إني الخطي ؟  
وكنت لذلك واقفة أمام المرأة أعني  
بخلع (البسات) التي في شعر رأسي فالتفت  
إليها وقد تسمرت أصابعي على رأسي  
ثم تكلمت

— لين ؟  
— السيلان به غنان — فشفت شهقة  
حاددة وعدت أسألهما ولا يزال جسمي متجهاً



الى المرأة ورأسه ملطقة اليها وأصابعه  
مماصلة لشعري كتفها امرأة طعت  
سكين من الظهر

— سليمان به صاحب ١٠ — فأجابني  
وهي تظم عينيها وتحدق بيها الى

— أبوه ... والله سليمان به ١ — وسقطت  
فراغتي ان ذلك الى جاني وخفضت رأسي  
الى الأرض ثم تلمعت

— ما فئت ... اسماعيل التي شار  
الشوره نكي. بلها ١

— أبوك ياخي ... هو اني لسكن  
بين في الله ياخي لو أوكي الله يخليه الله ...  
والعت بكل جسمي اليها مسجدة شيئا من  
قوتي لم تلت

— وأنا ... وأنا ما فئت رأي ١ —  
فقطت ... ما جيتني لم ياخي

— رأيت له يني إيه بأه ١ من البيت  
كلها بنجوز كده ... يعني اني خلقي أحسن  
من سليمان به فتن ... راجل كامل مركزه  
كوس ... وماهية كيرة ... وماقل يعرف  
شوف مصالحتك ... وخفضت صوتها  
فأبلا ثم همست في أذني

— حد يارف القوت من الحيا ياخبره ...  
وه اني لو جيتي ولد من اوجع الأيام دي  
بغرت القريش الى حيط لموتك ف كام شهر  
و حد يني من عارفه ... راسك من رجلكي ...  
— ولكن يا ولها ١ ...

— يس بلا كتر كلام ... أنا عارفه  
التي حلقولي ... حاكم اني طول عمره  
خنته وراسك خنته ... حلقولي عليه  
كبر ... الراجل ما يعيوش سه أهدا ...  
وماهية عتاه إيه ... كايه واربعين ولا  
سبعه واربعين سه ١ بوضه شباب ... اهدا  
سليه بنت عمتك سلام يسه التي اجوزت  
لراجل العرب أبو زر التي عمره مسبعة  
وستين سه تمولو إيه ١ ياخي سليمان يسه  
على الأمل من زرا ... زى ما قلت لك  
الراجل ما يعيوش الأخلاقه ... وأخلاق

سليمان به احنا بارفينها كتنا ... لا هو خاص  
ولا يشرب حمراء ... ولا يسهر ... م البيت  
لديون وم الديوان لبيت ... هي راجل  
مصباح جاع بت ... من واد مايع من  
جوع الأيام دي ...

وعدت أطرق الى الأرض وقد تلمعت  
يداي ... لم أكن أكره سليمان بك عيان فقط  
لطفنا أحضر لي طب الشيكولا  
و (نورحات الحانو) وهو قادم لزيارة أبيه ...  
ولكن فكرة الزواج ... فجأني على غرة  
دون أن أكون متأهبة ... ومرشح ابن عمي  
عزت ان ذلك على خيالي ... وسأت من  
الطاعة الى (بيت القبول) الذي كان عاليا  
إذ ذلك مقلوبا على جانبه ١ ولشد ما كانت  
دهشتي عند ما عادت والدتي تربت علي كسلي  
وهي تقول بعد أن تلمت حولها

— مالك ياخي ١٠٠٠ الثالث ياخبره ياخبره  
روشه ياخبره كده ... وسكنت قبلها فانا لم  
أجيب استمرت قائلة في لحظة لم تفل من حنان  
— مالك ياخبره ياخبره ...  
هو احنا نعمل حاجة الا اذا كانت في  
مصالحك ... — وانظرت أن أنكم  
فانا وجدت اني لازت أطرق صامتا الى  
الأرض استمرت قائلة في شيء من التجدي  
— هو اني فأكره ان احدا حنوزك  
لعزت ابن عمك ١

ومرت في جسمي مرة غريبة لدى سماع  
اسم عزت وكلمت وأنا أعلمت بحولي خشية  
أن يكون أحد قد سمعها وهي لم تذكر اسمها  
في ذلك الموقف  
— عزت ده إيه يا (ماما)

— أنا عارفه ... يمكن جتعملي بأه دي  
بات اليوم التي تالوزين بدوروا على حبل  
ن مرهم ... ويقلوا أجوز ده وأسبب ده  
على صكيتك ... إلا احنا ما نقدرش نبركي  
لعزت ... ده لسه تلميذ في ليهت مسجدة عمال  
بنجوسة وسقط ثلاثة ... إيري ما تقدي  
راهبة لغاية ماخلص ولا إيه ١ دني حطة  
نني مجنونه ... وشرفت ان ذلك بأن والدتي

عقدة ما رجعت اليه ... ولدت في خيال انذاك  
(دقة) الخطوة التي رأيتها أخيرا في أصبح  
صدقي عليه رمزي ... ونظرت الى أسببي  
فوجدته خاليا من تلك (الدقة) ... لم يكن به  
الالهام الذي أهداه لي أي يوم عيد ميلادي ...  
إن هذا الالهام لا يمكن تحقيقه طامعا في  
شيء لقد تزوجت معشوقتي ميلاني السابغات في  
مدونة (نوردام ده سيون) ثم أتت أنا  
في القلعة ... انظر ... انظر ماذا ١

أني لست أدرى حقيقة شعوري نحو  
عزت ابن عمي — يحيل إلى أنه قد انكسر  
من قلعة عندما كبر هو وكوت أم ...  
أصبح لشارب بخلقه وبخبر بأنه يحسب  
حلاقة مرة كل يومين ... وأصبحت أسهر  
من ذكرى القديما التي كان يلدها الي من  
حمة أو حنة أعوام ... (حب العزيز الرية  
قرش) وزجاجة السكر ورو (أم بلية)  
(لعل القات ... السكر نبات) ١  
إن عزت لا يمكن أن يكون قاتلا إلا  
إذا عاد الى الرشاء (اليتلون القصر) الذي  
لا يدرى كنيته وأخبا خلف بيت القبول  
وأخذ بدور حوله حتى ندمي ركبناه ١

٢ يوليو — بعد منتصف الليل  
أقبل عزت ابن عمي اليوم حوال الساعة  
الثامنة مساء ... لم يكن أحد في المنزل ... وكان  
يسوق في وجهه شيء من الشعور لم تده  
اشماته في اذنه ... وكنت مستغفبة في  
(الندوة) عندما لهد واقفا باب الخرد  
والفتت نظراتنا ... ورجحت أهدايات ...  
وقد أده عزت بده ودق في باب الدمن  
كانه طالب يسألت في الدخول التي  
(الفصل ١)

وألوت هذا (المركا) منه في عيني  
فأثرا عميلا ... من كان عزت يسألت في  
الدخول التي لفرق ١  
ولسكنتي فبعت غرفه ... لده نكر  
رسوه في مدرسة الهندسة ولسكنتي كنت  
والله من أنه لا يحوزه الذكاء ... إله الجراء  
التي في صفحة ١٣





# بَيْنَ دُجَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَّارِ !



زمن طويل ..

شهر العمل

لمر هذا الباب تقاليد معروفة أهمها  
إشادته بذكر الشباب الذي يطلق حياته  
العزوة ويسرع بأعداد الشال الكشمير  
والسبعة وخطبة الفتوى للأذن الطيب  
القلب ..

ومن بين شباب الطبقة الراقية الذي  
أكل نعله الآخر الشاب الوجه شهاب  
الدين حسين الذي تزوج أخيراً السيدة الشابة  
العريقة روكية حاتم بكى ..

ولكن لهم لبس هو بحر الزواج ..  
وأما هو الأسلوب العصري اليمع الذي  
أكره الزوجان قضاء شهر العمل وفي  
حين أن هذا الأسلوب يجب أن يكون تودجا  
لغيرهم العرسان الجدد

فقد عقد العروسان الشبان رواجهما في  
الفاخرة ثم سافرا إلى الاسكندرية .. ولما بدأ  
يكون يوم من أيام شهر العمل من الألبوم  
الذي سبقه أو الذي يليه .. كل يوم يجب  
أن يكون مبتكرا وجديدا ..

في الصباح يختاران بلباساً معيلاً لا  
يعودان إليه بعد ذلك في الصباح التالي ،  
وفي الظهر يتناولان الغداء في مطعم لا يعودان  
إليه بعد ذلك .. ولقد شوهد في إحدى ليالي

لعماد بحري العين .. على الأقل عين أنا ..  
وبدأت بحر ( الامرا كسيون ) فلم تتحرك  
يد مدام سونجي .. لقد ضج جمهور الكارنو  
بالصفين أو القصين طرودوا مكسيكان  
ولكنها استكففت بانساعة خلتها وجهها  
إليها .. انساعة تقول : رأيت من هذا  
كثيراً في أحيائها ..

ألا أن ظهر ثلاثة من الرياضيين الذين  
يلعبون على العشة ويحملون الأقال مصدقت  
لهم صاحبة الثوب الأخضر والسوار اللامع  
تصليفاً حاداً .. فمن من هو في الرياضة عند



مدام سونجي تودج بحر من ساحل مدينتي في  
الليل ثمرة هذا العار

مراحم أصغر نجي

ومن حق مدام سونجي أن تذكرك  
في هذا الباب باعتبارها ملكة الجمال السابعة  
في البلاج سباني إلى واعتبار أنها تلك تبدأ  
من القبول التي بحري في ميدان الشاي ..  
وأخيراً باعتبارها تفضي الصيف في أوروبا  
والشاه في مصر ..

ولقد كانت مدام سونجي تخطي بحري  
أواب البلاج وسباني الحبل والطبقة الراقية  
عائمة من الأخبار المخططة طلب سفرها  
في أول الصيف إلى كازا لانكا أو الدار  
البرضاء بمراكش .. وهي مسقط رأس مدام  
سونجي .. وانقضت أشهر الصيف دون أن  
تظهر ملكة سباني إلى .. التي أنت كل  
مساء التلاوة ، لأمسي في كازنو سان استبانو  
وزدلت مدام سونجي تقطع البلاج  
الكارنو في ثوب الأخضر .. ولقطة لحضراء  
وجزاء أسود .. وهي تتحدث إلى السباح  
العصري اسعدي حلي ..

وبعد قليل رؤيت إلى جانب إحدى  
الزوائد اللامعة ليست الرقص مع إحدى  
لرباتها وضابطين من قباط البحرية  
الأسباب ..

وانتمكت اذ ذاك أعضاه الكارنو على  
مقص صاحبة القبول .. ولم سوار من اللامع  
الفت على الثوب الأخضر من الخارج .. فمع



الأسبوع الماضي برقصان سونيا في كلابيه  
(جيسا) . وكانت الزوجة ترتدي ثوبا  
قائما زمني اللون . وقد أثارت إعجاب  
الجمهور الأجنبي الذي كان موجودا ليشتد  
وعصتها الرشيق مع زوجها . وتكون شعرا  
الذي انما كن الذي كان ملو وجهها القمعي  
كناج حبل .

مقدمة وصلح

وحديث الزواج وشير العمل بهرا  
حنا الى ذكر عودة الوجه نسوج تصاد  
زوج السيدة سير رياض من أوروبا ليدبر  
الاشاعات التي كانت تد راجت عن الخلاف  
بينه وبين زوجته . فقد دخلت السيدة سير  
في مساء الثلاثاء الماضي الي مطعم كازينو  
سان ستافانو متأطاة ذراع زوجها وجلسا  
يشاولان العشاء معا . وقد وضعت (المورورا)  
الأسود على سافيا . لتدفع عن معنيتها  
رطوبة البحر .

وكانت ترتدي ثوبا أسود هو الذي  
رأيت ترتديه في صباح اليوم التالي صباح  
سبدي شروعي قائمة بالجلوس في سيارة  
شيليبا الواقعة بشارع الكورنيش .  
وقد أحاطت السيدة سير على تلك  
الاشاعات التي أشيرت اليها بحولها  
— باربعي سأمرت معاه زى ما كان  
فاور . انما من أسافر اراى وانا .

وسرع لمح قد ذكر أندريس الجمهوريه  
السورية سيمسج جدا عن قريب ا

الجنه المنزلي

ولا نطن ان هذا عنوان قصه من القصص  
المروية التي يمتص عنها خيال كاتب  
مقلن في أزمة مالية شاققة . فالجنه الذي  
اخترق ... بحق وحقيق ... جنه من ورق  
البتكون الذي يسيل لعابى ولعائله حد  
يوم ٢ منه .

وتعصيل عذبة المنام النار في جسم  
الجنه للرحوم أن الوجيه عده الله لبيب

المعروف في دوائر الساق والذي دارت حول  
بعض الاشاعات في الهند الاخيرة كان  
جالسا مع بعض اصديقه في كلابيه  
(الاكسليور) في مساء امسدي الام  
الأسبوع الماضي .

ودارت حولها ثمة التي توشها الوجيه  
قشاب بعض الشفراوات من راقصات التلي  
التي يندف بن بواخر البحر الأسود وشرق  
أوروبا . ودارت ايضا كلوس السوداء  
التي لما أيضا ذلك اللون الأشقر . وأوجت  
الصودا لأحد أعضاء اللجنة السبعة  
أنت بساك .

— لو لبت الجنه السوداء وولعت فيه  
نار بحرق . وأمرع عده الله قاياب  
— ايوه بحرق . انما مرة الترافت  
مع ماري على حرف ورقة بتكونت مبلوة  
والحرق

وماري انما كنت لا تعرف من اللجنة  
السبعة المرسية ماري بيل صديقه الوجيه  
لحرق قشاب ذي الالف القوسه . ا  
وأمرع عده الله فأخرج من حفطه  
جنيا أخرقه في الكاس التي سلمه ثم أخرجه  
ووضعه على سطح الكاس وأشعل ناعا  
ثم انصرف النار في الجنه على ماري من زيان  
(الاكسليور) وراقصاته .

ومالت على أدنى راقصة بحرية نهس  
— البيت هذه ورقة بتكونت ا  
لهزت رأسى بالإجاب وعنده رفته  
الراقصة بنظرة لا أزد أنت أصهبانم  
استمرت قائلة

— ان الازمة في الجره قد جعلت الاترياء  
يحبون من اخراج حماطه تقوم مقامهم الغير  
في لقد حدث استكثر من مرة ان العدي  
بعض الجبابغ على الاترياء الذين يعرفون  
اللاهى بمحافظهم المتفحفة . انما . فانهم  
يخرجون البتكونت علنا .

ولما استطع ان ذلك الا أن أخرها أن  
قشاب الذي شرع في احراق النار بورقة

الجنه قد وصل الى الارتباك التالي الى حبه  
وضع الطيانه تحت اثاره العدي الشراكات  
العلانية . فدارت بضم اديا فساخره وهي  
تقول

— فانا كان يحن لو لم يكن عده هو  
عده . أ كان يظرم النار في ثيابه ا

ملحق

علم القراء ما نشرته الصحف اليومية  
أن الآسة عليه فهمي قد رعت اطراف كتابه  
في سياق القوامه . وأن لتسرعات الآسة  
الرشيق طلب قبض ثابغ الذي رعت كانت  
كلها تدور حول السيارة التي تعوم شرابها  
وكية المسايين التي أوصت على تعصها .  
والترابط التي ستغير بها في ميدان الساق  
لنكي تكون نموذجاً من سارج شوقه  
لبرها من مخلوقات الله اللال لم يفرح حتى  
بأثرة من اجواز العزبة .

واضطرت من السيارة والقوانين والبرايه  
ثم يروا شيئا . وأخيراً أعرك بعض العرب  
الآسة وطالبرها فاقه عفة بالكون لها  
ما يد كرم بقود القوامه . وعلق السام  
الدهاء لها .

وأخيرا أجات الآسة للطلب ودعت  
بعض أقرانها الى حنة في فندق (النورماج)  
وكان من مقدمة الدعوى دولة التاجيل  
عدي والنا والاسلاك أحد كامل بان عدي  
الأمن العام السابق .

مطوية

عقد من الأسبوع الماضي قران الأستاذ  
سعيد الرامس مساعداً للامس بمدرسة  
لاراسة العليا على الآسة المبهمة كرمه  
الأستاذ مصطفى صائق الرامس . فذا  
والأدب المعروف . ويظهر أن يوقع في  
كل من الدعوى في حنة الرافه ساعة  
من كتاب (حديث القدر) لوالد العروس .



الأسبوع الماضي برقصان سونيا في كلباريه  
(جيسا) . وكانت الزوجة ترتدي ثوبا  
قائما زمني اللون . وقد أثارت إعجاب  
الجمهور الأجنبي الذي كان موجودا ليشتد  
وعصتها الرشيقه مع زوجها . وتكون شعرا  
الذي انما كن الذي كان ملو وجهها القمعي  
كناج جميل .

مقدمة وصلح

وحدث الزواج وشير العمل بهرا  
حنا الى ذكر عودة الوجه نسوج تصاد  
زوج السيدة سير راي من أوروبا ليدبر  
الاشاعات التي كانت تد راجت عن الخلاف  
بينه وبين زوجته . فقد دخلت السيدة سير  
في مساء الثلاثاء الماضي الي مطعم كازينو  
سان ستافانو متأطاة ذراع زوجها وجلسا  
يشاولان العشاء معا . وقد وضعت (المورورا)  
الأسود على سافيا . لتدفع عن معنيتها  
رطوبة البحر .

وكانت ترتدي ثوبا أسود هو الذي  
رأيت ترتديه في صباح اليوم التالي صباح  
سبدي شروهي قائمة بالجلوس في سيارة  
شيلبي الواقعة بشارع الكورنيش .  
وقد أحاطت السيدة سير على تلك  
الاشاعات التي أشيرت اليها بحولها

— باريتي سافرت معاه زى ما كان  
فاور . انما من أسافر اراي وانا .  
وسرع لمي قد ذكر أندريس الجمهوريه  
السوريه سبهيج جدا عن قريب ا

الجنبيه المنزلي

ولا نطن ان هذا عنوان قصه من القصص  
المروية التي يتخصص عنها خيال كاتب  
مقلن في أزمة مالية شاققة . فالجنبيه الذي  
اخترق ... بحق وحقيق ... جنبيه من ورق  
البتكونت الذي يسيل لعابى ولعائله بعد  
يوم ٢ منه .

وتعصبل عذبة المنرام النار في جسم  
الجنبيه للرحوم أن الوجيهه عبد الله نجيب

المعروف في دوائر الساق والذي دارت حول  
بعض الاشاعات في الهند الاخيرة كل  
جالسا مع بعض اسدقته في كلباريه  
(الاكسليور) في مساء امسدي الام  
الأسبوع الماضي .

ودارت حولها ثمة التي توشها الوجيهه  
قشاب بعض الشفراوات من راقصات التلي  
التي تملذ من بواجر البحر الأسود وشرق  
أوروبا . ودارت أيضا كلوس السوداء  
التي لما أيضا ذلك اللون الأشقر . وأوجت  
الصودا لأحد أعضاء اللجنة السبعة  
أنت بساك .

— لو طيت الجنبيه السوداء وولعت فيه  
نار بحرق . وأمرع عبد الله قاياب  
— ايوه بحرق . انما مرة الترافعت  
مع ماري على حرق ورقة بتكونت مبلوة  
والحرق

وماري انما كنت لا تعرف من اللجنة  
السبعة المرسية ماري بيل صديقة الوجيهه  
لنصري قشاب ذي الالف القلوس .

وأسرع عبد الله فأخرج من حفظه  
جنبيا أخرقه في الكاس التي سلمه ثم أخرجه  
ووضعه على سطح الكاس وأشعل ناعا  
ثم انصرف النار في الجنبيه على ماري من زيان  
(الاكسليور) وراقصاته .

ومالت على أدنى راقصة بحرية نهس  
— البيت هذه ورقة بتكونت  
لهزرت رأسى بالإجاب وعنده رفته  
الراقصة بنظرة لا أزد أنت أصهبانم  
استمرت قائلة

— ان الازمة في الجرة قد جعلت الاترياء  
يحبون من اخراج حفاظ ثوبهم امام الغير  
في لقد حدث استكثر من مرة ان العدي  
بعض الجبابغ على الاترياء الذين يعرفون  
اللاهي بمحافظتهم المتفحفة . انما . فانهم  
يخرجون البتكونت علنا .

ولما استطع ان ذلك الا أن أخرجه أن  
قشاب الذي شرع في اخراجه النار بورقة

الجنبيه قد وصل الى الارتباك التالي الى حبه  
وضع الطيات تحت اثاره العدي التي كانت  
العلانية . فدارت بضم ادياها خرقوهي  
عزول

— فانما كان لمي لو لم يكن عند هو  
حاله . أن كان بضم النار في ثيابه .

ملحق

علم القراء ما نشرته الصحف اليومية  
أن الآسة عليه فهمي قد رعت اطراف كتابه  
في سياق القوام . وأن لتسرعات الآسة  
الرشيقه طلب قبض ثابغ الذي رعت كانت  
كلها تدور حول السيارة التي تعزم شرابها  
وكية المسايين التي أوصت على تعصها .  
والترابط التي ستغير بها في ميدان الساق  
لنكي تكون نموذجاً من سارج ثوبه  
أبرها من مخلوقات الله اللال لم يفرح حتى  
بأثرة من اجواز العزبة .

واضطرت من السيارة والقوانين والراية  
ثم يروا شيئا . وأخيراً أعرك بعض العرب  
الآسة وطالوا بها قامة عفة بأن تكون لها  
ما يد كرم بقود القوام . وعلق السام  
إلهام لها .

وأخيرا أحيات الآسة الطلب ودعت  
بعض أقربا الى حانة في فندق (النورماج)  
وكان من مقدمة الدعوى دولة التاجيل  
عدي والنا والاسد أحد كامل بان عدي  
الأمن العام السابق .

مطوية

عقد من الأسبوع الماضي قران الأستاذ  
سعد الراعي مساعد المدرس بمدرسة  
لاراسة العليا على الآسة المبهمة كرمه  
الأستاذ مصطفى صائق الراعي . فذا  
والأدب المعروف . ويظهر أن يوقع في  
كل من الدعوى في حلة الرقة ساعة  
من كتاب (حديث القدر) لوالد العروس .





# على رمل

## البلايج

أحدى سيدات أسرة الدكتور نجيب  
السكندرية. فقد استأجرت جميع سيدات  
البلد. فهو من النوع المعروف  
باسم (الزوم) أي (المعشوق) لأنه  
تسبح فيه بعض شعرات من الشيب الأبيض  
وحديث الشباب يجري إلى ذكر النوب  
الأسود الخليل الذي كانت ترتديه الآسة  
ن. عزت هاشم. وهي كريمة كبير من رجال  
القضاء المخلط. فهو من الموديل الذي  
يطلق عليه اسم (مانهاري) وقد استلمت  
النظر أيضا برشاقته واستحاطته على جسم  
صاحبه.

\*\*\*

ولقد لاحظت قراء هذا الباب أنني لم أستطع  
في بعض الأعداد السابقة أن أذكر أعجائي  
بالحال بعض آسائنا لبعض اللغات الأجنبية  
ولا أريد أن يكون هنا أن أذكر أن  
الاسمين الشقيقتين نور. ع. وعابده. ع.  
وهما من الآسائات المزدادات على الكاريبو  
واللاني يظهر دائما بمظهر غير الاحترام  
من السكالك كمدان اللغة الانجليزية اجادة  
بانه كما أنها تفتان ضربا من ضروب  
الرياضة العصرية. وهو قيادة السيارات.  
ولقد بدأت جولتي صباح الاربعاء  
بلايج ستالي باي ا

بالحمرة الله أصبح هذا البلايج  
يمتد الضيق إلى نفس الخلق... فما بالك  
بفلس الضحك الذي يسافر من القاهرة إلى  
الأسكندرية ليحفظ خيرا أو خيرا أو كل  
المطلات التي على رمل البلايج والتي أعدها  
بستودس لكي تظل الموائد الأرضية  
قد طلت مقلبة لأن تلك الموائد لم يقرب

جليلتها صلبة استعراية.

\*\*\*

أما الكاريبو فلهذا لا يزال يمتد فيه  
شيئا من (الزوم) هو غناء الوزراء وبعض  
كبار الموظفين في الأسكندرية... وقد يكون  
هناك سبب آخر يجذب بعض أهالي  
الأسكندرية إليه... هو رعاية إدارة الكاريبو  
أخيرا بتوزيع (الزوم) كاستعانة بالرقصين  
الأسيايين ماروغا ومكيبكلا الذين يردان  
رقصين ناجحين من رقصات الرومبا  
والكاريو ك...

ولكن افلاس الأسكندرية من المصيفين  
لا يعني افلاسها من الوجهة الخليل والنوب  
الخليل. والمذوق الخليل. ان هذه المدرسة  
تنتد للأنجلي عينا أنها تزيد في كل يوم  
حالا عن اليوم الذي سبقه... إنها كالمشقة  
التي تريد أن تعلق عاشقها لكيلا يتركها إلى  
غيرها...

ويذكر القراء أنني كنت قد أشرت  
في عدد سابق إلى الآسة رتيبة بكعازي  
والتي جالسا الذي لم ترد أن تسام به في  
مباراة الخيال التي نظمها إدارة الكاريبو سان  
سقاو... وبسرني هنا أن أقرر أن الآسة  
لا تزال تحتفظ بالتقوى (الحالي) بين  
آسائات الكاريبو... هذه بدت مساء الثلاثاء

الماضي فامتدنا الرشيلة في نوب جي اللون  
نبي كين من (الغورور) الأصفر اللون  
أو (البيج) بالتعبير الذي تهمه آسائنا  
ومادنا قد ذكرنا الغورور فيجب أن  
أقرر هنا أنني (غورور) دقوي في  
الكاريبو تلك الليلة هو الذي كانت نعمله

يذكر القراء أنني (الجامعة) كانت  
أصلي المخلان. بالكثافة عن البلايج وأخباره  
والعظيم على ما يحدث فيه. فقد نشر صرر  
هذا الباب أول تعليقاً في العدد ١٩٩ الذي  
صدر في ٧ مايو الماضي ويظهر أن (الجامعة)  
ستكون أيضا أسبق الجلات في الأمتناع  
من نشر أخبار البلايج. لأن (التفاوض)  
في مثل الأخبار إذا أطلعت أسوما فاتها  
لا يمكن أن تطلع الأسبوع الذي يليه...  
ومن حيث أن تقول في رمل البلايج ما دامت  
أجسام المستعصين والمستعصات قد ولت  
ف...

إن (الزوم) في الأسكندرية قد  
انقض... هذه حقيقة نشر بها مجرد  
زومك إلى البلد...

و (زوموهر) الزوم في نظري هو  
(الزوم) الجران زومون. هذا الزوميف  
الذي يطل من جية على شارع الكورنيش  
ومن الجهة الأخرى على ميدان محطة الرمل...  
بذلك من أول نظرة على عدد المصيفين في  
الأسكندرية... أو على الأقل على عدد  
الآباء والأجداد من أرباب العائلات  
المصيفين الذين يتركون أبناءهم وعائلاتهم في  
الكاريبو أو في البلايج ويقتنون في الخلية  
للحديقة أهدم قدح القهوة على رصيف الجران  
كزومون...

وهذا الرصيف يصل فيه الزحام أحيانا  
لدرجة وضع الكراسي طابورا على حافته  
لأن الموائد إلى جانبها... ولكنني عندما  
سألت به في مساء الثلاثاء الماضي كان  
حاليا... برابطة واحدة على رأس صلعاء  
في أقصى الجهة الغربية منه... كان يبدو



منها أحد ... وقد ظلت أمتعت من وجه  
واحد ... وجه مني أو مبيع من آخر ..  
فما كنت عاقلة ساء لي أي شيء جليعه وويلي  
... ..

بلاج ( جليز ) لا يزال يمس بعض  
الوجوه التي اعتادت البقاء في الأسكندرية  
الي معتصفت بشعر أو أخرى ...

وجوه تعرض لما معظم الزملاء الذين  
عنوا هذا العام بأخبار البلاج ... كالأسة  
زوزو حاصم .. التي قمت بأخوض داخل  
( السكينة ) في توب أصغر ومن تشغل  
بالأسة في جاك ( بول أو فر ) لخطبتها  
المرز ... والأسة صعبة الممر في شقيقة  
مشكلة حال الكثرة المصرية التي صككت  
نودع ( البلاج ) بعد أن انتهت ( الأجرة )  
واضطرت العودة إلى طنطا مع شقيقها ..  
أما الجلسة التالية للطريقة التي أثرت  
القدر في بلاج جليز فهي جلسة أبناء  
الذي الأسكندرية المعروف أبو العلا  
الذي جلسوا مع زوجاتهم داخل السكينة  
يحدثون حديث من ضجة البلاج ...

... ..  
واظفت عدة ثقافي بلاج سيدى بشر.  
إذ البلاج الذي كان يحب أن يكون أكثر  
أرواحاً من غيره . لأنه بلاج الوجهاء  
أو اصناف الوجهاء الذين يرون من الواجب  
عليهم البقاء في الأسكندرية حتى تعمل  
الزوجة على درجة ( تكسكة ) الأسنان ...  
ولم يحب على طلبة رزوت هناك  
وجوه الوجهاء مصطفى راسين وعبدليرزوين  
فوجدوا الحميد الدراوي ... أو كل المصيح  
يلون بين البلاج وحام البزويت ...

ولاشك أن الوجه الذي استأثرت نظر  
في سيدى بشر صياح الأرحاء هو وجه  
الأسة خطيبة الوجه عبد الحميد الدراوي ..  
فقد كانت ترتدي بخلوها من ( الفلاق )  
الأيض لمت حوله حراماً على كعبل  
اللون . السى ثياباً الأساق مع وجهها المكن  
وقعتها البديعة ... فقد كانت موافقة تام

الوقوف في الحيار الثوب الذي يلائها ...  
أما السيدات - فاضل عام ... فلا  
زال تعضل اللون لثام حتى في البلاج ..  
كانت في سيدى بشر ترتدي ( بيجامة )  
كعيلة اللون تسمى من الأخرى مع تلك  
اللامع الأربعة العاية التي لا زالت ترسم  
على وجهها الذي يحار بفتك الترح من الحال  
الواني ...

... ..  
وحدث يوم الأربعاء ... ولقصة لامة  
أو الألف لست أنرى أكون حدثت بالظلمة  
التي تعذر الدخيلة في الساعة السادسة مساء ..  
ولقد وجدت على باب الظلمة أنظر  
زوزو كاس القاعة القادمين من الأسكندرية  
... ونزل الرميل الأستاذ أحمد قنوي  
عبد العظيم مع عروسه الشقيقة مريزة  
فوزى ... التي كانت ترتدي ثوبا ( رياضيا )  
رشيقا ... مرقعا من ( القلو ) من قانع  
... trois quarts وتوب داخل من نفس  
اللون .. وكانت تبدو على وجهها علامات  
الاعياء على الطيران من قبل ... فسفت  
زوجها إلى سيارة الشرطة ...

وقمرت إلى الظلمة . وقمرت حتى سيدى  
أوبمن أنق أسسة العظمى بصحور .. جلست  
إلى جانبى . وبدأت من الحديث .  
لقد كان بلا شك أشهى حديث لامة

من الإنجليزي أو الإنجليزي ويكنى أن .  
القارى أن جارك في الظلمة وهو  
Miss Picard تشغل مربية . وقد  
ركبت وسطها الجيزة من ثيابية أنوار  
جابت ألتامع اليه والدمع وتشرق في  
الإنجليزية ورتجها وشماسا وكيتيلو أوغندا  
والسودان ومصر .. وثقا في كل هذه البلاد  
مغامرات لا تقل غراباً عن قصص الرحالة  
الحالية التي نقرأها ونعيشها ...

وليس هذا الباب مجال الكلام عن  
للثومات التي قوتها من مس ريكاردو ولكن  
هناك شيا واحداً مررت مر أعينها في حديث  
جارك الإنجليزية .. وثقا أن تتألف  
لحافها وعن علم أنها تتحدث بالإنجليزية  
إلى مصري يركب معها سيارة مصرية في  
هواه مصر ذلك أنها في سياق الحديث عن  
أول رحلة لها التي ترقى آخر بقية أرادت  
أن تتحري من أخلاق الأعراف أو أن  
natives كما كانت اسمهم والخبر في  
أجلها أن أولئك الأعراف يدعهم من  
من الجانب الأخرى يحدث اسمهم الوطنية  
مع أن بلادهم خاضعة لتأج الإنجليزية ..  
فسألت عن تلك القصة أن قلت أنها  
تسمى Swabli . وهي مشقة من القصة  
التي على صفحة ١١



الأسة فتحة قصص التي فازت بأحدى جوائز الخيال في مسابقة مجلة ( البلاج )





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



۱. در صورتی که  $f(x)$  و  $g(x)$  دو تابع زوج باشند، حاصل  $f(x) + g(x)$  نیز زوج است.

[illegible]



الرواية الجديدة  
المخرج اسامه في الاسد ارهم لاما  
في مصر

الرواية الجديدة

المخرج اسامه في الاسد ارهم لاما

في مصر





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰







سور ۱۱ و ۱۲



20

غالی، حیرہ (س)

(1) ... ..

شماره ۱۰۰

محمد بن عبد الله بن محمد

دعا، ۳۱



گوہیدہ بات مالک میت

المدرسة التي أخرج منها أشهر نخوة العهد الحاضر  
 كدرة بن بركة بن شعير حسن -



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

والصلاة والسلام



# الكتب والضعف والناس



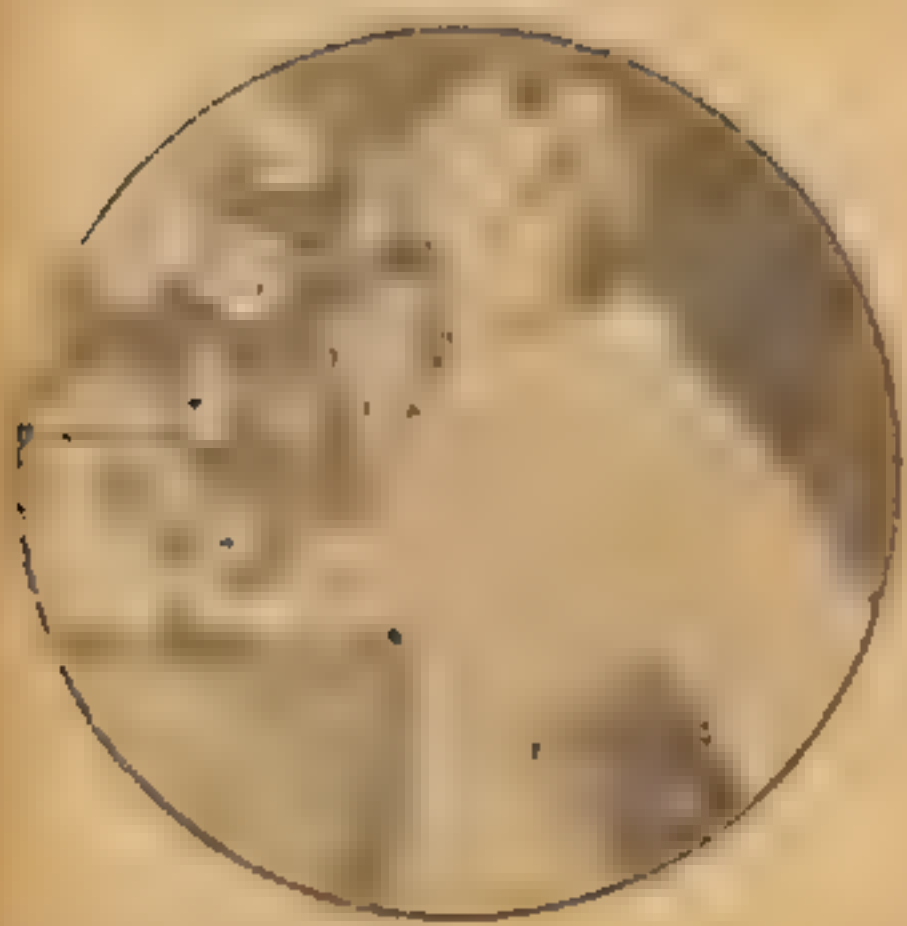






ی کیم حرم و دستان

و عجب و دستان و دستان





العدد والاسماء من جوف العرب

وہ سب سے پہلے میری خدمت میں حاضر ہوئے اور میری خدمت میں حاضر ہوئے اور میری خدمت میں حاضر ہوئے !

الحرب الملقاه وحرب عظمى وغيره.

- به انكسره عن حاد عرفت  
 - به عرامه بأحد  
 - وشه ( فوق كم  
 - حب الي مبدء ورجل  
 - حاد لا يعرفون فيها هذا الدور فانه يقدم  
 - كم فيصه لمعرفه انوسبي التي حركه الدور  
 - اكراما شطوط مراح حصرة البحار الا

ردود الفراعنة على استهانة

احوف بي لـ



# سياسة ... من الخـارج



الرسالة الكريمة لا هـ  
و ح ف ر م ن



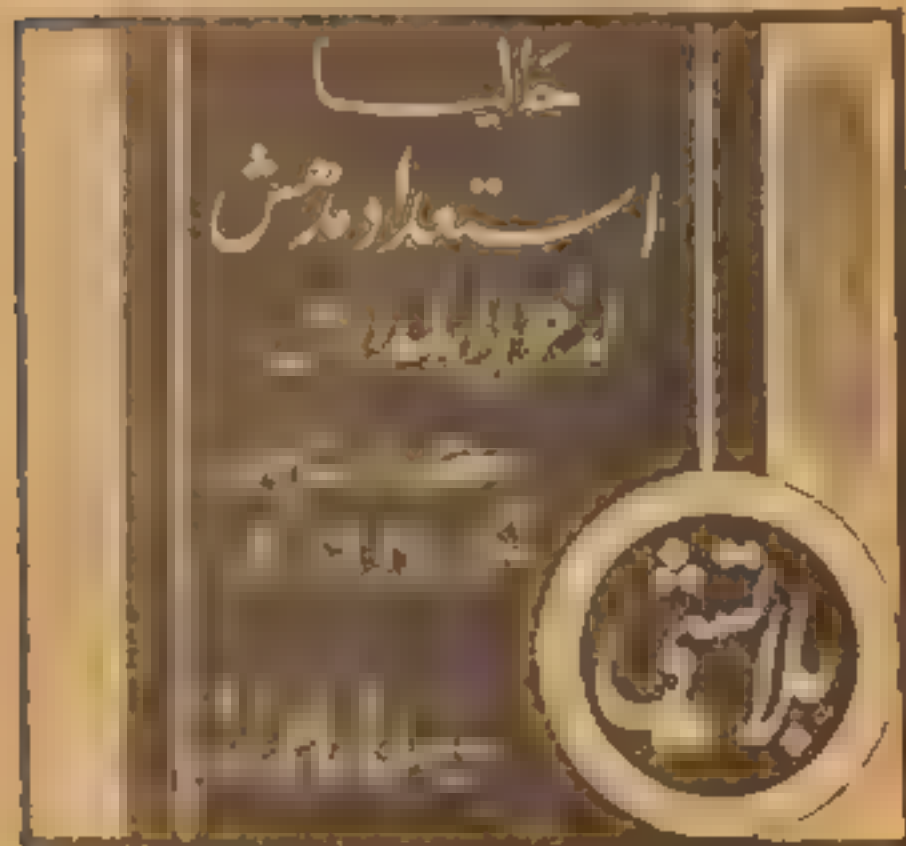






١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠





Handwritten text in Urdu script, organized into approximately 15 horizontal lines. The text is written in a cursive style on aged, slightly discolored paper. The left margin shows the binding of the book.

کل درش نو —————

دسته لاله قلال بلاد

نفسه درین بهر رحمت

و صبح ما مقصد فی صدف وهر

بنمک مصر

و نه اسب و حیدر اندی شمع الوهر حیدر خواند

و نه بهر بهر رحمت بهر رحمت بهر رحمت





Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is somewhat faded and difficult to decipher, but appears to be a continuous narrative or list.

Handwritten text line, possibly a section header or a specific entry.

Lower section of handwritten text, continuing the narrative or list. The script is consistent with the upper section, though some characters are more distinct than others.

## سید درویش الملحون امام

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
والصالحين  
الذين هم خير البرية  
والذين هم خير الامم  
والذين هم خير الابداد  
والذين هم خير الوجود

ی فی الہ مرہ حرام ہستی بالمرہ  
خداوند شمع بدو حق تعالی  
خداوند واحد ہستی فی جمع عدلانیہ  
مر علی تعالی ثلاثہ  
کل بسحق کل مریوی کل حارہ او شارج  
بہ برتدوں مہمباردہ

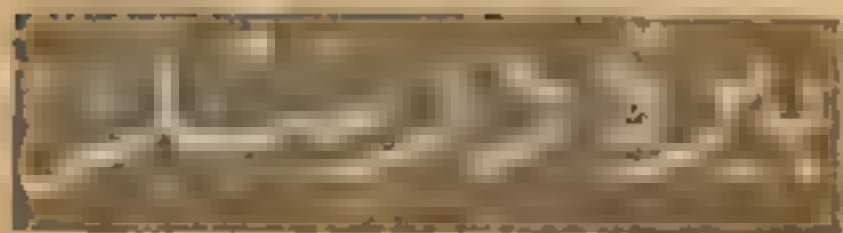
ہ حرام ہستی بالمرہ  
فی الاستمرار  
نہی



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
والصالحين  
الذين هم خير البرية  
والذين هم خير الامم  
والذين هم خير الابداد  
والذين هم خير الوجود

احمد (کتابت) امر  
وتمجیدہ والدہ الی ام  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
والصالحين  
الذين هم خير البرية  
والذين هم خير الامم  
والذين هم خير الابداد  
والذين هم خير الوجود

اول برك القبط مسخرة واعنا  
بناك نداء وفساغفون وشركنا





# الحمد لله المستلما

الحمد لله المستلما  
الحمد لله المستلما  
الحمد لله المستلما

الحمد لله المستلما  
الحمد لله المستلما  
الحمد لله المستلما

الحمد لله المستلما  
الحمد لله المستلما  
الحمد لله المستلما

الحمد لله المستلما  
الحمد لله المستلما  
الحمد لله المستلما

الحمد لله المستلما  
الحمد لله المستلما  
الحمد لله المستلما



عند ما تصبح هولیوود ... لاله شوغده !

در حریر چاروسکی و کوی پستویش...



التكوي الآيه : اني اذكركم ان  
من لويس بارسكي القصد ارسل  
جسوسا اشوت نوبوا الى شركة  
اخرى وذلك غير مع كوك  
يتوهم ان اولاً تم مع جالين  
كارولسكي : يا . ولكن ليس هذا  
هو اليهم بل اظهر بانك مع  
... مع ... مع جان هارلو سكي  
المرور ... تم بعد الاضاء  
جوان كراوفورد سكي  
ومكثا يكون الخالي جميع  
الاستوديوهات فسمعي  
الارستوفراطية ولا يتق هناك  
شيكان ولا غلوا ولكن  
بني امر واحداً جوان لا تكون  
قد سبت وهو امنية الزيل  
انما وفتش فلما ما جازني ايضا



محمد بن کامل

عَلَامَةُ الْإِسْلَامِ أَجْمَعِينَ بِالْقَلَمِ

ابتدائی — ثانوی کمال

دَاخِلِيَّةُ      نَصْفُ دَاخِلِيَّةُ      خَارِجِيَّةُ

۲۲	سپتمبر	۱۹۲۴ء
۲	اکتوبر	۱۹۲۴ء

بَدءُ الدَّرَاسَةِ } القسمُ الأوَّلُ  
الْأَوَّلُ

16310



ملفوظ

اشارة العبد المذنب



وهنا رأيت الخفير يرفع يديه ويصوب  
نوحها الى صدرى . واذ كان هناك اثر  
لجهر بالغيا في راسي فانه زال في هذه  
اللحظة .. اذ الى رحى أصبح في خوف  
هائل . . . حاسب ما تضرعنى ١١  
.. وكان الخفير قد اطمأن الى سماعه  
صوت انسان . وهو شيء لم يكن يتوقعه  
كما عرفت منه فيما بعد . فانزل يديه وهو  
يسألني عن سبب دخولي ذلك المنزل  
فسأله اما عما يدعو لهذا السؤال القريب  
اذ انه حتى هذه اللحظة كنت اعتقد ان في  
يت صدق . . . ج . . . وراح الخفير عن  
خوف زائد يقص علي من اقتصاب قصة  
ذلك المنزل . . . ولم افهم انا من قصته سوى  
ان المنزل . . . مسكون بالمطاريت ١١

وفي هذه اللحظة فهمت سبب الاصوات  
التي كنت اسمعها والتي كانت تسكت عقب  
اشغال عود الطاب ١١

ف . ج

٢

كان ذلك عند أول عهدي بدراسة الطب  
اذ سكنت طائفا بالسنة الثانية بكلية الطب  
وكنت أحر أن أرى نفس أقوم يحصل  
الحق لبعض القرض من الجيران الأقارب  
وأصدقاء العائلة وكنت ككل طالب طب  
حديث العهد بالمدرسة أجهل أن أضع أتي  
بين الأطباء عسانا التلطف منهم حتى المعلومات  
وأن أحفظي على الدوام بقلب دكتور  
من هؤلاء الناس ولو أن مني وبين استغفاني  
له سنة أعوام وكانت أسرته ووالدي على  
الخصوس أصغر الناس اصحابا في عتدا  
تحدث الناس عني وعن معلوماتي وما أقوم  
به من الخدمات لهم . .

حتى كان أحد الأيام ومرض والدي  
وماده الطبيب فقرر أن يصاب بالدهس نظاريا

ووصف به فيما وصف حتى أعطى يوميا  
وكان طبيعيا أن أقوم أنا بهذا العمل  
وعامة أن مارسته منذ مدة طويلة . .

وكانت الساعة الثامنة مساء عتدا  
أعدت الحاقنة وملأها بالمرتب من والدي  
للريض وكنت عن زواحه الأيمن وحفته  
بمرض وهدوء ثم وضعت الحاقنة وقلت  
منها والذي أسأله السؤال المعروف هل ألتك  
موقعا أن أسمع أن يدي كانت خفيفة وأنه  
لم يحس بالحقنة . . . ولكن أعزى  
ماذا رأيت . . .

رأيت وجه والدي وقد طه صرة رغبة  
وتغصه وقد ضاق ولساعة وقد ارتج عليه  
وتحسست النبض فإذا به علي موكلا يكون  
غير محسوس وما هي الاقرة وجيزة حتى  
رأيت كأنه بحت حامدا . . . ١١

كان موقف شاذ الى بعد حدود الشذوذ  
والصدمة أقوى من أن أحتملها أنا الابن  
البكر وخلق سبعة أخوة وأخوات أرى  
والدي طرق الحياة . . . كانوا مستويديا  
وحدي . . . كجرت ما في وصحت . . . أن  
والف الجميع حول الفراش كل ذاعل ونقي  
مولول وكل يلوم بحمود وأنا بابت ذاعل  
وصاحت اخي الصغرى . . . وقد كانت طفلة  
صغير . . . ١١ . . . ١١

لم يمر أحد ما العمل ولم يكن في المنزل  
معا الا زائر من الركب وفكروا في كل  
شيء الا الطبيب وخلق أخوتي السغار  
ينظرون الى نظرات رغبة دامية . . .  
أما والدي فالت برجاجة ماء ساخن  
ووضعتها على القلب وصارت تحت صدره  
وجسده وجهه . . .

وفاء . . . سمعت تهدي عيطا . . . والوالدي  
انه لا يزال حيا . . . صحت مالك . . . شديك . . .  
وصحوة كبير أسمع خمسة خفيفة  
و قد بالك من الاولاد ثم سكنت فاعتزاني  
دوار وما أعزى الا وأنا على علي كرمي  
بحوار السرير . . .

من دقائق شعرت أن جو الفرج قد

صار الى تحس وسمعت صوت والدي ينادي  
في صوت خافت . . . ثم مرت لحظة أخرى  
واقف وزال الخطر . .

ونظرت خلفي واذ الساعة الثامنة  
والدقيقة الخامسة والعشرين ومرت على هذه  
الدقائق خمسة وعشرين عرفت فيما ياعو  
الخوف وما عداه . . . بل أني لا أذكر شيئا  
اسم الخوف الى جوار هذه اللحظة الرغبة  
... وسألت الأطباء بعد ذلك رأيهم  
فقالوا انها صدمة عصبية تحدث عند اجدا  
وفي الغالب لمن لم يسبق له أخذ حقنة  
وكانت هذه حاة والدي . . .

ومرت سبع سنة على هذا الحادث  
والوالدي يصدق كل شيء في الطب الا  
الحفن وأنا أناج كل الناس الا والدي  
دكتور لا . .

( بقية المنشور من صفحة ١٠ )

العربية فالصابون فيها ( صابوني ) . ونحت  
حتى التفت بأستاذ الجليزي عليها تلك اللغة  
فسافرت الى زنجبار

وهالك تبين حقا أن معرفة ال Swahili  
ضرورية وحتمية . لا لا مكان  
لحياة هناك . . . بل للفرح باحترام الاعالي . .

فيؤلا . . . بمنفرد الايجاب الذي لا  
يحدثون تلك اللغة

يا الهي . . . حتى زواج زنجبار ومماها  
تلقى عنهم درسا من السكرامه وعزة النفس

١١ في يوم السبت ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٤  
الساعة ما فرسك صباحا بهجرة في يوم الخميس  
١١ من سوق بهجرة سياح اردب وثلاث  
أندره شام ملوكة الى التاجر يوسف وعلان  
التشول بوحاية عبد الرحيم وعلان من  
بهجرة وهذه الملح مائة لفرش قيمة الرسم  
الطلوب وماتى ميم أجرة الشر  
فعلى رالحب الشراء المحذور ١٩٤٥



في يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٣٩٤ من الساعة ٨  
أمرني صاحبناحية بمقابلة مركزها بحوض  
عنان رشوان

سياب عطا محصول زراعة اذنه صفي مكة  
يوسف عبد يوسف ولد في احد من الناحية  
غالبا للحكم رقم ٩٤ سنة ١٣٩٤ مدي جرحا وفاء  
لمبلغ ٥٥٠ قرش سياب عطا لم يسم هذا كطلب  
الشيخ عبد العال رشوان الجاني من الخلافة  
فعل راعب الشراء المحصور ١٣٩٤

في يوم ١٩ و ٢٧ سبتمبر سنة ١٣٩٤  
الساعة ٨ صباحا بالناحية صبيو وان لم يتم  
فيكون في الايام التالية

سياب عطا محصول فطن مكة مصطفى  
محرم من الناحية وفاء لمبلغ ٣٠٠ مليم ٢٠ جنة  
بخلاف القشر وما يستجد كطلب الاستانة  
يوسف احمد شعلان الحامي بتوى تنقيدا  
لحكم ن ٣٠٩٤ سنة ١٣٩٤ مدي ملوي  
فعل راعب الشراء المحصور ١٣٩٨

في يوم الأحد ٢٣ سبتمبر سنة ١٣٩٤  
الساعة ٨ صباحا بالناحية عقيم ليع الترقى  
شهود والايام التالية اذارم الحال  
سياب عطا زراعة فطن مكة استامويل  
عبد الكريم مرجان وآخرين من الناحية  
كطلب الشيخ احمد فتدي عبد الحليم  
عمدة الشحات غالبا للحكم ن ٧١٠٢ سنة  
١٣٩٤ ليع حادي وفاء لمبلغ ٣٤٠ م ٨ ج  
بخلاف اجرة القشر

فعل راعب الشراء المحصور ١٣٩٠

في يوم السبت ٦ - ١٠ سنة ١٣٩٤  
الساعة ٨ صباحا بالناحية تركة حسين وارضا  
وفي يوم الاثنين ١٥ - ١٠ سنة ١٣٩٤ الساعة  
٨ صباحا بسوق بئر النيا

سياب ارد بن زده وارده سقيج ومواتي  
مثل حارة ومار وقره وعجل و١٢ ط فطن  
السابق توقيع المحجر عليها تنقيدا بتاريخ  
٢٨ - ٨ سنة ١٣٩٤ وهذه الاشياء كطلب راعب  
عبد حسين مليم بركة حسين مركز النيا

كطلب حضرة صاحب العالي محمد كليب  
الراعي باشا بصفته وزير الاوقاف واخر  
على وقت المحوري استامويل على يده متعنا  
له علا جتارا اسم قضاي الوزارة بمركزها  
السكان بالناحية تنقيدا للحكمين والعدد  
الرقمي الصادر بتاريخ ١٤ - ٩ سنة ١٣٩٤  
١٨ - ٩ - ١٣٩٤ - ١٣٩٤ من  
هكدة القيا الامنية ومصر المنطقة الامنية  
وفاء لمبلغ ٧٧٩ مليم ١٠٢٣ جنة  
بخلاف ما يستجد

فعل راعب الشراء المحصور ١٣٩٦

في يوم ١٣ اكتوبر سنة ١٣٩٤ الساعة ٨  
أمرني صاحبناحية بجمع العقول ناحية القرية  
والايام التالية سياب عطا زراعة موضحة  
بالحضر مكة عبد معلاوي رشوان من  
الناحية كطلب عبد الحافظ حسين عيسى  
من نبع العزوي نبع ناحية القرية غالبا للحكم  
رقم ٢٥٣٩ سنة ١٣٩٤ وفاء لمبلغ ١٢٣ قرشا  
ونصف يا فيه القشر على راعب الشراء  
المحصور ١٣٨٧

في يوم السبت ٢٩ سبتمبر سنة ١٣٩٤ الساعة  
٨ أمرني صاحبناحية بجمع الزرعة والايام  
تالية له اذارم الحال  
سياب عطا زراعة فصب مكة شعسروح  
استامويل عبد الصمد وغير استامويل عبد الصمد  
من نبع الزراعة كطلب عطا فتدي بطرس عطا  
غالبا للحكم رقم ٨٤٤٤ سنة ١٣٩٤ وهذا وفاء  
لمبلغ ٦٥٠ مليم بخلاف رسم التنقيد والقشر  
فعل راعب الشراء المحصور

في يوم السبت ٢٩ سبتمبر سنة ١٣٩٤ الساعة  
٨ صباحا بجمع ضاحي القرى والشرق بحوزة  
والايام التالية له اذارم الحال  
سياب زراعة اذنه مكة احمد مصطفى مسعود  
من نبع ضاحي القرى بالشرق بحوزة  
كطلب عزيز فتدي بطرس ليا غالبا للحكم  
رقم ١٢٧١ سنة ١٣٩٣ وهذا وفاء لمبلغ ٨  
جنيتات و ٧٦٠ مليم بخلاف رسم التنقيد  
والقشر فعل راعب الشراء المحصور ١٣٩١

في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٣٩٤ الساعة ٨  
بالناحية العقليات مركز طهيا وفي بعدها  
وفي يوم ٢٣ منه بالناحية الشراشر كطلبها  
وفي يوم الخميس ٢٧ منه بسوق طهيا  
سياب عطا اشياء موضحة بالحضر  
مكة عبد الرحمن محرم موسى من الناحية  
غالبا للحكم ن ٥٠٩٤ سنة ١٣٩٤ وفاء لمبلغ  
٥٥٠ قرش سياب يا فيه للدارين واجرة  
القشر كطلب القشر عبد العزيز محمود ركي  
من الناحية

فعل راعب الشراء المحصور ١٣٩٢

في يوم أول أكتوبر سنة ١٣٩٤ الساعة  
٨ أمرني صاحبناحية والايام التالية اذارم  
عربا حربة والقيام وزمعا سياب عطا  
محصول زراعه موضحة بالحضر مكة اراميم  
عبد العال من الناحية غالبا للحكم ن ٣٤١٩  
سنة ١٣٩٤ وفاء لمبلغ ٩٠ م ١٥ ج بخلاف  
الرسم واجرة القشر كطلب الحواشي منزق  
حشيش التاجر بالليا

فعل راعب الشراء المحصور ١٣٩٧

في يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٣٩٤ الساعة  
٨ أمرني صاحبناحية اذارم عربة القوس بحري  
مركز ليع حادي سياب عطا مقولات  
موضحة بالحضر مكة عبد الحافظ الناحية  
غالبا للحكم ن ٧١٩٩ سنة ١٣٩٤ وفاء لمبلغ  
١٢٠٠ ج بخلاف الرسم واجرة القشر  
كطلب عبد الشافي محمد مد الله بالناحية  
فعل راعب الشراء المحصور ١٣٩٨

في يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٣٩٤ الساعة ٨  
صباحا والايام التالية اذارم بالناحية مصلعة  
عبد فتدي نبع الاصلاح سياب عطا  
مقولات موضحة بالحضر مكة عبد العزيز  
احمد محمد حيد أبو سبت من الناحية غالبا  
لحكم ن ١٧٨١ سنة ١٣٩٢ وفاء لمبلغ ٧٣٣ م  
١٦ ج بخلاف الرسم واجرة القشر كطلب  
الحواشي مشرفي حشيش التاجر بالليا  
فعل راعب الشراء المحصور ١٣٩٩



انتظروا العدد القادم

# الجامعة

## AL-GAMIAA

( عدد ممتاز فخر )

بمناسبة دخول المجلة في سنتها  
الخامسة

٨٠ صفحة بالألوان

( مبدأ الجامعة هو مبدأ الشاب المثقف )

تجدد وتقدم إلى الامام

عدد الجامعة الممتاز

( يظهر صباح الثلاثاء ٢٥ سبتمبر )